

LOS OJOS ROJOS EN LAS FOTOS

Porqué se producen y cómo evitarlos

Francisco Yoshimoto Shimabukuro (*)

¡Mama mía, se malogró todo!

Son buenas las fotos del cumpleaños, pero Pepito salió con los ojos rojos!... Cómo los ojos de los cuyes o de los conejitos...



Muchas veces nos ocurre esto y con resignación la guardamos en el álbum familiar.

Esta falla ocurre hasta en las mejores revistas con fotos de modelos y sus ojos rojos, producto de los destellos del flash y la falta de previsión para evitarlo. No es un consuelo: así sucede, pero puede evitarse.

¿Por qué se producen?

Y esto se debe a que la fuente luminosa (flash o reflector) está muy cerca de la personas) y la luz le da de lleno al rostro, y directo al ojo, donde penetra por el iris hasta los vasos sanguíneos, en ella refleja y regresa con el color rojo de la sangre.

¿Y por qué se nota más en los niños que en los adultos o viceversa? Se presenta según los casos. En los cumpleaños hay la costumbre de apagar las luces y cantar. Esto le da un ambiente de más intimidad, de calor familiar, que simboliza con las luces de las velitas, la integración que siempre buscamos en la familia.

El iris se dilata

Pero, en ese tiempo, el iris del ojo reacciona ante la oscuridad y se dilata en, aproximadamente nueve milímetros, en la de los niños, mientras que para los adultos es cerca de siete milímetros. Entonces, al producirse el destello del flash, la luz efectúa el recorrido antes indicado y resultan los ojos rojos.

¿Cómo evitar los ojos rojos?

El iris no debe dilatarse y la luz debe desviarse del eje óptico. Existen varias formas. Si es una fiesta como la que hemos señalado antes, no apagar las luces o en todo caso encender un reflector cerca de las personas que van a ser fotografiadas.

Otra manera es desmontar el flash de la cámara, para aquellas que tienen el cable de extensión y alejarlo del eje óptico que está directamente con el objetivo.

Existen flash que sólo se fijan en la zapata o porta flash de la cámara y no tienen cables, pero su pantalla es giratoria. Hay que moverlo un poco, lo suficiente como para desviarlo del eje óptico.

Otra forma de solucionar este problema es difundir la luz del flash con una servilleta de papel o reflejarla en una pared o en el techo, lo recomendaba Michael Langford, en 1982.

También se puede apuntar la cámara ligeramente de costado, evitando dirigirla directamente a los ojos.

Todo esto siempre es bueno conocerlo, por que en todo hogar hay una cámara a veces un poco antigua o prestada.

En las cámaras compactas que tienen el flash incorporado su destello está paralelo al eje óptico, por lo general no producen reflejos rojos en los ojos, siempre que no miren directamente al flash.

Nuevas Tecnologías

Para aquellos que aún no tienen cámara, les recomendamos las de foco fijo o focus free, aquellas que tienen su pequeño flash (que también le denominan Flash automático con reductor de ojos rojos) y muchos incorporan cuatro funciones:

- 1) Para prender y apagar, on/off, aparece el símbolo de un rayo.
- 2) Para tomar con más de cinco personas, entre tres y cinco metros de distancia;
- 3) cuando son tres, con encuadre de medio cuerpo o dos personas de pie, con una distancia de dos a tres metros, que como símbolo presenta figuras, de personas;
- 4) para un close up, primer plano: hasta el busto de una persona, el rostro, donde el símbolo es un ojo.

Aquí, en esta última función del flash, cuando se dispara, se produce lo siguiente: primero sale un haz de luz continua -semejante a un pequeño reflector- que dura unos tres a cinco segundos, pero no entra en acción el obturador de la cámara; es decir que no toma la foto, y enseguida «revienta» en un destello de luz, que es propiamente el flash, donde sí se escucha que entra en acción el obturador.

El primero es para que el iris del ojo reaccione y se cierre y así evitar que ingrese mucha luz, por ello no funciona el obturador. Y, el segundo, es el destello del flash que entra en acción sincronizadamente con el obturador de la cámara. ¡Qué maravilla! Son los adelantos de la tecnología de hace cuatro años que recién está llegando al país.

(*) Periodista egresado de la Universidad Católica. Profesor investigador de Fotografía Básica, laboratorio fotográfico, Fotografía Publicitaria, Periodismo Fotográfico.